

Inspection Académique des Pyrénées-Atlantiques
Mission pour l'éducation artistique et l'action culturelle
Bilan des projets culturels 2007 - 2008

Titre du projet :

Nom de l'école :

Classe concernée :

Nom du coordonnateur du projet :

Nom de la structure culturelle médiatrice du projet :

Autres partenaires culturels et/ou artistes associés :

Dispositif :

Cadre action départemental

Classe à projet artistique et culturel

Classe culturelle artistique ou du patrimoine

Jumelage avec une structure culturelle

Parcours culturel

Domaine culturel ou artistique :

Architecture - Paysage

Arts du goût

Arts du Quotidien - Design

Arts plastiques

Cinéma-audiovisuel

Cirque

Danse

Lecture-Ecriture

Multimédia

Musique

Patrimoine

Photographie

Sciences - environnement

Théâtre

LE PROJET

Formes de production :

| | |
|--|--------------------------|
| Spectacle vivant | <input type="checkbox"/> |
| Film / production audio-visuelle | <input type="checkbox"/> |
| Exposition d'œuvres plastiques | <input type="checkbox"/> |
| Exposition de travaux documentaires | <input type="checkbox"/> |
| Réalisation d'un document multimédia (CD/DVD, cassette audio/vidéo, site web...) | <input type="checkbox"/> |
| Maquette | <input type="checkbox"/> |
| Livre, album, recueil de textes | <input type="checkbox"/> |
| Autre | <input type="checkbox"/> |
| précisez | |

Fréquentations des lieux culturels et oeuvres :

| | oui | nombre de fois |
|---------------------------------|--------------------------|----------------|
| Sites patrimoniaux | <input type="checkbox"/> | |
| Sites industriels | <input type="checkbox"/> | |
| Sites naturels | <input type="checkbox"/> | |
| Sites scientifiques | <input type="checkbox"/> | |
| Ateliers d'artistes | <input type="checkbox"/> | |
| Galeries d'art | <input type="checkbox"/> | |
| Lieux d'expositions temporaires | <input type="checkbox"/> | |
| Musées | <input type="checkbox"/> | |
| Lieux de spectacles vivants | <input type="checkbox"/> | |
| Festivals | <input type="checkbox"/> | |
| Cinémas | <input type="checkbox"/> | |
| Bibliothèques | <input type="checkbox"/> | |
| Archives | <input type="checkbox"/> | |
| Lieux de tournage | <input type="checkbox"/> | |

EVALUATION DES APPRENTISSAGES

Ce projet a permis de mettre en jeu des compétences dans les domaines suivants :

Cycle 1

| | |
|--|--------------------------|
| Le langage au cœur des apprentissages | <input type="checkbox"/> |
| Vivre ensemble | <input type="checkbox"/> |
| Agir et s'exprimer avec son corps | <input type="checkbox"/> |
| Découvrir le monde | <input type="checkbox"/> |
| La sensibilité, l'imagination, la création | <input type="checkbox"/> |

Cycles 2 et 3

| | |
|---|--------------------------|
| Maîtrise du langage et de la langue française | <input type="checkbox"/> |
| Vivre ensemble / Education civique | <input type="checkbox"/> |
| Littérature | <input type="checkbox"/> |
| Observation réfléchie de la langue française | <input type="checkbox"/> |
| Langues étrangères ou régionales | <input type="checkbox"/> |
| Histoire et Géographie / Découvrir le monde | <input type="checkbox"/> |
| Sciences expérimentales et technologie | <input type="checkbox"/> |
| Mathématiques | <input type="checkbox"/> |
| Arts visuels | <input type="checkbox"/> |
| Education musicale | <input type="checkbox"/> |
| Education physique et sportive | <input type="checkbox"/> |

| Autres apprentissages dans les domaines transversaux suivants : <u>Cocher 3 cases prioritaires</u> | |
|---|--------------------------|
| Savoir questionner l'adulte ou les autres élèves à bon escient | <input type="checkbox"/> |
| Commencer à prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe | <input type="checkbox"/> |
| Exposer ses propositions de réponse et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci | <input type="checkbox"/> |
| Consulter avec l'aide de l'adulte des documents de référence | <input type="checkbox"/> |
| Mettre en page et organiser un document écrit | <input type="checkbox"/> |
| Savoir écouter | <input type="checkbox"/> |
| Respecter l'autre | <input type="checkbox"/> |
| Echanger sans agressivité | <input type="checkbox"/> |
| Respecter les contraintes | <input type="checkbox"/> |
| Respecter les règles de vie | <input type="checkbox"/> |
| Travailler ensemble | <input type="checkbox"/> |
| Gérer correctement le temps imparti | <input type="checkbox"/> |
| Devenir (plus) autonome | <input type="checkbox"/> |
| Exercer des responsabilités | <input type="checkbox"/> |
| Acquérir de l'esprit d'initiative | <input type="checkbox"/> |
| Apprendre la persévérance | <input type="checkbox"/> |
| Former son esprit critique | <input type="checkbox"/> |
| Mémoriser | <input type="checkbox"/> |
| Mobiliser des connaissances de base | <input type="checkbox"/> |
| Mener un travail à son terme | <input type="checkbox"/> |
| Organiser son temps | <input type="checkbox"/> |
| Traiter l'information | <input type="checkbox"/> |
| Présenter un travail avec clarté et précision | <input type="checkbox"/> |
| Savoir utiliser les outils multimédias | <input type="checkbox"/> |
| Enrichir son imaginaire | <input type="checkbox"/> |
| Développer un comportement créatif | <input type="checkbox"/> |
| Emettre des suppositions, des hypothèses | <input type="checkbox"/> |

| Outils d'évaluation : | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | oui | non |
| Les outils prévus ont-ils été opérants ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Si oui précisez lesquels | | |

| Apports artistiques et culturels : | |
|---|--------------------------|
| Etude de l'architecture | <input type="checkbox"/> |
| Etude de l'urbanisme | <input type="checkbox"/> |
| Initiation à l'analyse d'œuvres ou de bâtiments | <input type="checkbox"/> |
| Découverte sensible du patrimoine | <input type="checkbox"/> |
| Sensibilisation à l'histoire de l'art | <input type="checkbox"/> |
| Découverte d'un fait ou d'un événement culturel ou sociologique | <input type="checkbox"/> |
| Réflexion sur le sens de l'œuvre artistique | <input type="checkbox"/> |
| Rencontre de professionnels de la culture | <input type="checkbox"/> |
| Rencontres avec des artistes | <input type="checkbox"/> |
| Découverte de structures culturelles | <input type="checkbox"/> |
| Appropriation de l'espace scénique | <input type="checkbox"/> |
| Implication des élèves dans une démarche créative ou interprétative | <input type="checkbox"/> |
| Expression d' une idée, une émotion par la voix ou le corps | <input type="checkbox"/> |
| Sensibilisation à une démarche d'expérimentation | <input type="checkbox"/> |

BILAN DU PROJET - ANALYSE DE L'ENSEIGNANT

Apport du projet à l'équipe et au groupe-classe :

| | |
|--|--------------------------|
| Mobilisation de l'équipe pédagogique | <input type="checkbox"/> |
| Enrichissement des pratiques pédagogiques | <input type="checkbox"/> |
| Découverte de pistes pour un projet ultérieur | <input type="checkbox"/> |
| Appropriation par les élèves de leur environnement | <input type="checkbox"/> |
| Motivation des élèves les plus désinvestis | <input type="checkbox"/> |
| Appropriation du projet par le groupe classe | <input type="checkbox"/> |

Apports des partenaires et relations :

| | |
|--|--------------------------|
| Autre mode de relations adultes-élèves | <input type="checkbox"/> |
| Développement de l'esprit critique | <input type="checkbox"/> |
| Développement et valorisation d' une intelligence sensible | <input type="checkbox"/> |
| Apport d'un vocabulaire spécifique | <input type="checkbox"/> |
| Apport technique | <input type="checkbox"/> |
| Aide à l'organisation matérielle | <input type="checkbox"/> |
| Apport de méthodes de travail | <input type="checkbox"/> |
| Connaissances culturelles (théoriques, historiques et techniques) | <input type="checkbox"/> |
| Approche d'une démarche de création | <input type="checkbox"/> |
| Temps de régulation et d'échanges entre enseignants et partenaires | <input type="checkbox"/> |

Effets produits :

| | | |
|------------------------------------|--|--------------------------|
| Sur l'équipe | Projet moteur des activités pédagogiques | <input type="checkbox"/> |
| | Projet fédérateur pour les élèves et des enseignants | <input type="checkbox"/> |
| | Le projet a favorisé le travail en équipe des enseignants | <input type="checkbox"/> |
| Sur la communauté éducative | Communication des productions aux autres classes et au public | <input type="checkbox"/> |
| | Modifications de l'organisation habituelle de l'école (ateliers multi-classes, échanges de service...) | <input type="checkbox"/> |
| | Renforcement des relations avec la municipalité | <input type="checkbox"/> |
| | Implication des parents dans le projet | <input type="checkbox"/> |

Quels sont les points forts du projet que vous retenir ?

| Difficultés éventuelles rencontrées : | | |
|---------------------------------------|--|--------------------------|
| Temps | Gestion du temps | <input type="checkbox"/> |
| | Difficultés des élèves à maintenir l'implication et la motivation sur une longue durée | <input type="checkbox"/> |
| Organisation | Difficultés de la coordination avec le partenaire | <input type="checkbox"/> |
| | Difficulté de la coordination entre enseignants | <input type="checkbox"/> |
| Aspect matériel | Manque de documentation | <input type="checkbox"/> |
| | Absence de locaux adaptés | <input type="checkbox"/> |
| | Eloignement des intervenants | <input type="checkbox"/> |
| Précisez les difficultés rencontrées | | |
| Autre(s) : | | |

| Besoins de formation : | | |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | oui | non |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Si oui, précisez : | | |

| | oui | non |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Au vu du projet mené, reproduiriez-vous l'action à l'identique ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Si non, quelles modifications apporter ? | | |
| Autres remarques : | | |

BILAN DU PROJET - ANALYSE DU PARTENAIRE

| | oui | non |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Sur le projet : | | |
| Les objectifs initiaux ont-ils été atteints ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| L'équipement de l'école a-t-il été adapté ou suffisant ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La gestion du groupe-classe a-t-elle posé des difficultés ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Au vu du projet mené, reproduiriez-vous l'action à l'identique ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Si non, quelles modifications apporter ? | | |
| | | |
| Sur les enfants : | | |
| Implication des élèves | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Compréhension de la démarche artistique ou culturelle mise en place | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Constat d'une capacité des enfants à analyser et argumenter | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sur les enseignants : | | |
| Complémentarité partenaire / enseignant | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Implication des enseignants | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sur les partenaires associés : | | |
| Complémentarité partenaire / partenaire(s) associé(s) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Implication du (des) partenaire(s) associé(s) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Autres remarques :