



Du 2 juillet au 18 septembre 2010

ELLEN KOOI

Exposition

Photographies, à image/imatge.

Exposition réalisée en partenariat avec la galerie les filles du calvaire (Paris), la galerie municipale du Château d'eau (Toulouse) et l'Institut néerlandais (Paris). Et avec l'aide de la Fondation Mondrian (Amsterdam).

Dossier pédagogique

image/imatge
promotion et diffusion
de l'image contemporaine /



d.c.a



Ellen Kooi, *Bergen-Guinhuis (Vergen-Maison de dune)*, 2009. Photographie couleur, 80 x 125 cm.
© l'artiste, courtoisie Torch gallery, Amsterdam.

ELLEN KOOI

L'imagerie très particulière d'Ellen Kooi a plusieurs origines. Tout d'abord, sa prédilection pour la mise en scène est sans doute issue du théâtre, milieu dans lequel elle a débuté son travail de photographe. Elle s'en inspire à l'évidence dans ses compositions et préfigure d'ailleurs celles-ci par des croquis, et, tel un metteur en scène, utilise ses modèles comme des acteurs. Le spectateur est souvent confronté à des personnages dans des positions/actions incongrues qu'elle implante dans un milieu urbain ou dans des paysages verdoyants, telles six femmes pêchant en arc de cercle sur un quai du bout du monde ou bien une femme appelant un interlocuteur improbable devant une bouche d'égout.

Par ces mises en situations quelques peu extravagantes, on peut également rattacher son travail à l'univers surréaliste. Ce penchant pour l'absurde et l'humour fait écho aux travaux de nombreux artistes hollandais tels ceux, par exemple, de Teun Hocks, qui par ses propres mises en scène, se situe en droite ligne de ce courant. On relève parallèlement, dans son œuvre, d'autres caractéristiques de la photographie néerlandaise contemporaine. Ainsi, ses images, mélange de réalité et de symbolisme, dont l'unicité des compositions est achevée en explorant les possibilités du numérique, sont certainement liées au goût pour une photographie manipulée que l'on retrouve chez de nombreux plasticiens hollandais. Ces artistes, amoureux de l'étrange, tels que Inez van Lamsweerde, se font remarquer depuis quelques années par des manipulations oserions-nous dire plus « génétiques »

que simplement numériques de l'image. Ellen Kooi quant à elle met à profit cette technique pour accentuer la « dé-réalisation » des mises en scènes et renforce ce procédé par l'usage d'éléments cinématographiques. D'une part, les prises de vues à la Hitchcock, souvent basses ou en contre plongée, imposent au spectateur une perception de la scène au niveau du sol comme s'il débouchait sur un monde dont il serait l'intrus tel *Alice aux pays des merveilles*. D'autre part, l'irréalité des scènes irisées de couleurs très particulières — qu'elles soient fluos, saturées voire criardes — contribuent à nourrir l'aspect cinématographique du décor. Enfin, les photographies, souvent prises en format panoramique confortent cette vision en cinémascope.

Ainsi, les photographies d'Ellen Kooi étonnent, intriguent, voire émerveillent. On se demande ce que l'on regarde, une image chimérique, parfois inquiétante ou bien une « vraie » image dont la mise en scène serait savamment orchestrée. Ellen Kooi joue constamment de ce principe et nous invite à rentrer dans son monde qui vacille entre rêve et réalité.

— Christine Ollier

Directrice de la galerie les filles du calvaire, Paris.



Ellen Kooi, *Katwijk-Bomen (Katwijk-Arbres)*, 2005. Photographie couleur 90 x 210 cm. © l'artiste, courtoisie galerie les filles du calvaire, Paris.



EXPOSITION DU 2 JUILLET AU 18 SEPTEMBRE 2010

VERNISSAGE

le jeudi 1^{er} juillet à partir de 19 heures.

EN REGARD

L'artiste **Susanna Hesselberg** dont le travail onirique est proche de celui d'Ellen Kooi sera invitée par image/imatge et la ville de Pau dans le cadre des manifestations Pau 2010, au Musée Bernadotte.

Exposition présentée au Musée Bernadotte (8, rue Tran à Pau), du 15 septembre au 6 décembre 2010.

ÉDITION

Un projet d'édition est en cours avec les éditions Filigranes, en partenariat avec la galerie les filles du calvaire (Paris), la Fondation Mondrian (Amsterdam), image/imatge (Orthez), la galerie municipale du Château d'eau (Toulouse) et l'Institut néerlandais (Paris).

image/imatge est un centre d'art dédié aux images contemporaines. Le croisement et l'équilibre, au sein de la programmation, entre des propositions d'artistes renommés et celles de jeunes créateurs permettent à la structure de développer les principaux axes de sa mission, c'est-à-dire l'artistique et le pédagogique.

Il est, en effet prioritaire d'offrir des conditions adéquates au développement et à la monstration du travail artistique, de présenter la diversité qui existe aujourd'hui dans la réflexion sur les images et sur le monde de l'image, d'accompagner le public dans une sensibilisation et une accessibilité à la création contemporaine sur des territoires éloignés des grands pôles culturels.

Direction artistique

Émilie Flory

Médiation culturelle, accueil du public

Lucie Delepierre

image/imatge reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication, de la DRAC Aquitaine, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, de la Communauté d'agglomération Pau-Pyrénées et de la ville d'Orthez.

image/imatge fait partie du réseau d.c.a/association française de développement des centres d'art.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'exposition *Photographies* de l'artiste néerlandaise Ellen Kooi se présente sous la forme de 10 photographies de grand format, réparties en deux salles. Dans le premier espace sont présentées des œuvres récentes dont certaines sont montrées pour la première fois. Tandis que dans la seconde salle l'ensemble des images datent de 2005. On peut voir une évolution entre ces deux périodes, le passage de photographies prises en plan large, vues panoramiques, à des plans plus rapprochés qui isolent un personnage souvent pris en contre plongée.

Chaque photographie est accompagnée d'un titre qui indique le lieu où a été faite la photographie suivi d'un mot qui fait écho à un élément présent dans l'image.

La solitude de l'individu, son besoin d'évasion, l'enfance sont autant de thèmes que nous proposent les photographies d'Ellen Kooi.

Ellen Kooi invite le spectateur à pénétrer dans un univers féérique parfois inquiétant où des personnages évoluent, souvent seuls, dans des paysages arborés et inhabités. L'individu semble isolé dans d'étranges atmosphères, des paysages parfois proches d'un *no man's land*. Les corps sont contraints, ils se cachent, sautent, flottent, errent dans ces paysages. D'où viennent-ils et que font-ils ? Ces images sont comme des amorces d'histoires, de contes pleins de mystère.

Dans chaque image, la photographe ne laisse pas de place au hasard, tout est construit et composé, de la prise de vue jusqu'à l'image finale. En ce sens, Ellen Kooi ne recherche pas l'instant capté ni la spontanéité du personnage, elle vise au contraire à condenser dans l'image tous les éléments d'un récit. Elle réalise pour cela de nombreux croquis préalables aux prises de vue.

Le paysage est un motif récurrent dans son travail. D'autres éléments reviennent également comme un leitmotiv : le personnage (souvent un enfant) représenté seul ou en groupe au cœur d'un paysage, le format panoramique, la contre-plongée, l'horizon ou encore l'eau. La large place accordée aux ciels et aux paysages dans ces photographies isole le(s) personnage(s) qui vient se perdre dans ces immensités. Cet isolement du personnage est renforcé par un travail de la lumière qui semble dans certaines photographies, artificielle. Et qui nous fait alors douter de la véracité des scènes.

Pour certaines images, après un travail de mise en scène très précis lors de ses prises de vues (Ellen Kooi aime que tout soit présent devant l'objectif avant de faire l'image), elle les retravaille numériquement. On peut se demander alors quelle part de vérité ou de réalité survit à ce traitement digital et il est parfois troublant de parier sur des certitudes qui n'en sont finalement pas.

PHOTOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE ET MANIPULATION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

La mise en scène en photographie a toujours existé. Mais depuis une vingtaine d'années, la dimension narrative n'a cessé de jouer un rôle important dans la photographie mise en scène. Un grand nombre d'artistes y ont aujourd'hui recours. Contrairement à la photographie documentaire, la photographie mise en scène est une image où gestuelle, pose, décor et éclairage sont déterminés par

l'artiste. La narration peut alors être contenue dans une seule image ou naître de la succession d'images. Par ailleurs, avec l'arrivée du numérique, de nombreux photographes contemporains retravaillent leurs images pour jouer de cette ambiguïté entre représentation et réalité.

PARALLÈLE AVEC D'AUTRES ARTISTES

De la même manière qu'Ellen Kooi, le photographe **Mathieu Bernard-Reymond** a recours dans son travail aussi bien aux techniques de la prise de vue traditionnelle qu'aux logiciels de traitement de l'image. Dans sa série *Vous êtes ici*, il compose des paysages imaginaires, entièrement irréels dans lesquels l'homme doit trouver sa place. Ce travail pousse encore plus loin l'irréalité des paysages. On retrouve, comme chez Ellen Kooi, des personnages identiques qui apparaissent dans des postures différentes au sein d'une image mais ici les paysages parfaitement recomposés s'écartent de toute réalité.



Mathieu Bernard-Reymond, Sans titre, n°15, de la série *Vous êtes ici*, 2002 © l'artiste
Livre disponible à la Médiathèque Jean-Louis-Curtis.

Dans le travail de **Julia Fullerton Batten**, nous retrouvons ces références aux contes et aux décors. Par

exemple, dans sa série *Teenage stories*, l'artiste met en scène des adolescentes « géantes » dans des décors miniatures. On se rapproche ici de scènes issues d'*Alice aux pays des merveilles*, où tout est simulacre à l'encontre du travail d'Ellen Kooi où les images restent très proches de la réalité et où seules les couleurs et les personnages viennent semer le trouble.



Julia Fullerton-Batten, *Chewing-gum*, 2005, photographie couleur
© l'artiste, courtoisie galerie Les filles du calvaire, Paris.
Livre disponible à la Médiathèque Jean-Louis-Curtis.

D'autres artistes : Jo Lansley et Helen Bendon, Karen Knorr, Alain Delorme, etc.

PARALLÈLE AVEC LA PEINTURE ET LE CINÉMA

Un grand nombre de photographes utilisent la photographie couleur pour créer des images autonomes, tout comme les peintres se servent des couleurs pour réaliser leur tableau. Ils jouent alors avec les composantes de l'image comme dans une œuvre picturale.

Les photographes travaillent également leurs images comme des scènes de cinéma, en utilisant pour certains des gros moyens, par exemple les photographes Gregory Crewdson et Erwin Olaf.



Andrew Wyeth, *Christina's world*, 1948, 81.9 x 121.3 cm, tempera on gessoed panel © The Museum of modern art, New-York.



Ellen Kooi, *Borssele-ode jurk (Borssele-robe rouge)*, 2007. Photographie couleur 100 x 152 cm. © l'artiste, courtoisie Torch gallery, Amsterdam.

D'autres comme le couple d'artiste Clark et Pognaud mêlent peinture et photographie. Virginie Pognaud et Christophe Clark mettent en effet en scène des personnages dans des univers qu'ils créent de toute pièce. Virginie Pognaud conçoit des maquettes qui sont ensuite photographiées en studio par Christophe Clark. Puis, ils associent aux décors des modèles qui entrent en scène.

Il ont notamment réalisé une série « Hommage à Edward Hopper » où ils se sont inspirés des tableaux du peintre pour leurs décors.



Clark et Pognaud, *Virginie*, de la série *Hommage à Edward Hopper* 2000. © les artistes, courtoisie galerie Baudoin Lebon, Paris.

Livre est disponible à la Médiathèque Jean-Louis-Curtis.

Dans les photographies d'Ellen Kooi, les liens avec le cinéma et la peinture sont très clairs et liés à ses études de peinture et son expérience dans le théâtre. On pense par exemple au cinéaste Alfred Hitchcock avec la photographie *Bergen-Guinhuis* (*Vergen-Maison de dune*) ou encore au peintre américain Andrew Wieth dont la photographie *Borsele-rote jurk* (*Borsele-Robe rouge*) en est un hommage.

L'histoire de la peinture flamande est également très pregnante dans le travail de cette artiste néerlandaise par les compositions, les sujets ou encore le traitement des lumières et des ciels. Ce rapprochement ne se limite pas à cette artiste mais est souvent observé chez les artistes du nord de l'Europe. Par exemple, la photographe finlandaise Elina Brotherus confronte dans sa série *The New painting* (2000-2004) le médium photographique aux codes de la peinture classique.



Elina Brotherus, *Der Wanderer 2*, 2004, photographie couleur, 80 x 100 cm © l'artiste, courtoisie galerie gb agency, Paris.

MOTS CLÉS

mise scène, réalité/fiction, paysage, personnage, enfance, cadrage, lumière, couleur, composition, décor, étrangeté, mystère, surréalisme, solitude, absence, cinéma, histoire, conte.

**« Mes histoires n'ont pas de fin, je les raconte
pour que les autres inventent les leurs. »
Ellen Kooi**



Ellen Kooi, *Zwammerdam-kas (Zwammerdam-Caisse)*, 2005. Photographie couleur 90 x 175 cm.
© l'artiste, courtoisie galerie les filles du calvaire, Paris.

PISTES DE TRAVAIL ET D'ATELIERS

EN AMONT

TRAVAIL D'IMAGINATION

À partir des titres des photographies présentées dans l'exposition d'Ellen Kooi, et avant de venir visiter, imaginer ce qu'il peut se cacher derrière les titres. Il est possible de donner un indice en indiquant que dans chaque image, il y a au moins un personnage.

Ce travail peut se faire oralement, par le biais du dessin ou par écrit.

Les titres des œuvres exposées :

- dans le premier espace:
Baies, Arbes, Robe rouge, La maison de la dune, Rigole.
- dans le second espace :
Caisse, La digue, Le pont, Fossé brumeux, Chiens.

POUR SUIVRE EN CLASSE

RÉCIT D'INVENTION

De la même manière, à la suite de la visite d'exposition, proposer un travail d'écriture à partir

d'une photographie présentée dans l'exposition.

« Il était une fois... »

ATELIER DE PRATIQUE

Travail autour de la mise en scène

Les photographies d'Ellen Kooi mettent en scène des personnages dans des situations parfois insolites. De la même manière, réfléchir à des mises en scène en donnant quelques contraintes comme la présence d'un personnage, d'un décor, d'un paysage, le choix d'une saison, etc. Faire des croquis de ces mises en scène et passer ensuite aux prises de vues.

Découverte de la photographie

En réalisant des prises de vues, travailler avec les élèves sur les notions photographiques découvertes pendant l'exposition : plongée/contre-plongée, netteté/flou, champ/hors-champ, la lumière qui change selon l'heure de la journée à laquelle est prise la photographie.

ELLEN KOOI



Née en 1962 à Leeuwarden, Pays-Bas

Vit et travaille à Haarlem (NL). Enseigne à la *Minerva Art Academy* à Groningen.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2010

- *image/imatge*, Orthez
- Galerie municipale du Château d'eau, Toulouse
- Institut néerlandais, Paris

2009

- *New photowork*, Torch Gallery, Amsterdam
- *Recent Work*, Gallery Beaumontpublic, Luxembourg
- *Borrowed Landscapes*, Gallery Camera Oscura, Madrid, Espagne
- Torch Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
- *Willem 3*, Vlissingen, Pays-Bas

2008

- *Recent Photography*, Espacio Liquido, Gijon, Espagne
- *Dentro por Fuera, Within from without*, La Casa Encendida, Madrid, Espagne

2007

- Catherine Clark Gallery, San Francisco, USA

2006

- PPOW Gallery, New York, USA

2005

- *Recent Work*, Les Filles du Calvaire, Bruxelles.
- *Hold still, keep moving IV*, Gallery Beaumontpublic, Luxembourg

2003

- Torch Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
- Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
- Galerie Les Filles du Calvaire, Brussels
- P.P.O.W. Gallery, New York, U.S.A.
- *Energy and physics of spirituality*, Westwood Gallery, Soho, New York, USA.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2009

- *Dutch Art*, 400 years of trade relations Japan
- *Signs of the Apocalypse/ Rapture*, Hyde Park Art Center, Chicago, USA

2008

- *Times Square*, exposition collective avec les Blumes, Su-Mei Tse, Netzhammer, AVL, et Tatiana Trouvé, Beaumontpublic, Luxembourg
- *La couleur de la ville de Frize*, l'art visuel après 1945, Fries Museum, Pays Bas

2007

- Catharine Clark Gallery, San Francisco, USA
- *NYC Photo*, Philips de Pury & Company, NY
- *What Ever Happened to Your Dreams ?*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France
- *Fantasy, C'est pas du jeu !*, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault Combault, France
- *Paradise gained*, LUMC, Leiden, Hollande
- *Figure it! The Human Factor in Contemporary Art*, Clay Center for the Arts, West Virginia, USA
- Catherine Clark Gallery, San Francisco, USA



Ellen Kooi, *Dreischor-greppel (Dreischor-rigole)*. Photographie couleur 65 x 140 cm.
© l'artiste, courtoisie Torch gallery, Amsterdam.



Ellen Kooi, *Amsterdam-honden (Amsterdam-chiens)*, 2005. Photographie couleur 65 x 140 cm. © l'artiste, courtoisie galerie les filles du calvaire, Paris. © l'artiste, courtoisie galerie les filles du calvaire, Paris.

2006

- Flatland Galerie, Utrecht, NL
- *Ellen Kooi, Pavel Wolberg, a conflicting encounter*, mois européen de la photo, Luxembourg, Galerie Beaumontpublic, Luxembourg
- *Night & Day*, Vishal Haarlem, Hollande
- *Out of Context*, The Fields Sculpture Park at Art Omni International Arts Center, New York, USA
- *Trial Balloons*, Musac, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla Y Leon, Espagne
- *Travaux Récents*, avec Hans Op De Beeck, Les Filles du Calvaire, Paris.
- *Photographie Biennale*, Moscou, Russie
- *Architecture and Landscape*, Biennale des Canaries, Centro Atlantico de Arte Moderne, Gran Canaria, Espagne
- *Van scheepswerf tot filmindustrie*, presentation photography assignment 2005, Amsterdam

2005

- *Recent Work*, Les Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique
- *Hold Still, Keep Moving IV*, Gallery Beaumontpublic, Luxembourg
- *Out There : Landscape in the New Millennium*, Museum of Contemporary Art, Cleveland, USA
- *Constructed Moment*, KW14, Den Bosch,
- *Dutch Eyes/ Chrysalis*, Castello Svevo, Bari
- *HxBxD*, Exhibition Collection Rabobank, GEM, Gemeentemuseum & Fotomuseum
- *Histoire(s) Parallèle(s)*, création-confrontation, France/ Pays-Bas, by E.Kessels (NL) and G.Bauret (Fr.), FOAM, Amsterdam, Pays-Bas
- *Bomen & Bossen (Trees & Forests)*, Melkweg gallery, Amsterdam, Pays-Bas

2004

- *Dreamscapes*, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles
- *Histoire(s) Parallèle(s)*, création-confrontation, France/ Pays-Bas, Institut Néerlandais, Paris.

- *Transhumance//6*, Le Château D'eau-Toulouse, Toulouse
- *Vervreemding in het Hollandse landschap*, University Groningen, Pays-Bas

COLLECTIONS SEMI-PUBLIQUES ET PUBLIQUES

- ING Collection, the Netherlands
- Frans Hals Museum, Haarlem, the Netherlands
- FNAC Collection, Paris, France
- Marsh collection, London, Great Britain
- C.B.K. Groningen, the Netherlands
- City collection Amersfoort, the Netherlands
- FNV foundation, the Netherlands
- Gasunie, Groningen, the Netherlands
- Béanet Collection, the Netherlands
- Artoteek Schiedam
- Collection Océ van der Grinten, the Netherlands
- Collection Rabobank, the Netherlands
- Ministry of Foreign Affairs of the Netherlands
- Fries Museum, Leeuwarden, the Netherlands
- Zaans Museum, Zaanstad, the Netherlands
- Musac, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla Y Leon, Spain
- 21 C Museum, Louisville-Kentucky, USA
- DSM collection, the Netherlands
- De Geestgronden Collection, the Netherlands

FORMATION ET ENSEIGNEMENT

1981 -1987

Art Academy ABK Minerva, Groningen

1993 -1994

Diplômée en Art à Rijksacademie van beeldende kunsten, Amsterdam

DEPUIS 1996

Professeur de photographie à l'ABK Minerva, Groningen, Pays-bas
Workshops à LOKV Utrecht, Kunstacademie Arnhem, Kampen and AVS Utrecht

LEXIQUE

Accrochage

Il désigne la manière d'installer des œuvres dans l'espace ou sur les murs d'une galerie. Il prend en compte les particularités du lieu d'exposition (hauteur, profondeur, volume, etc.), et propose une présentation significative des éléments qui composent ces œuvres. L'accrochage est une mise en scène.

Cadrage

Choix des limites de l'image recherchée et de l'angle de prise de vue en fonction du sujet et du format. Ce qui est choisi s'organise dans un cadre, le reste disparaît « hors-champ ».

Champ

Espace embrassé par l'objectif de l'appareil photographique ou de la caméra.

Contre-plongée

Position du photographe ou du cinéaste en contre bas de son sujet ou du personnage. Elle dramatise l'action, donne de l'ampleur au sujet ; une position de dominateur, voire d'agresseur du sujet par rapport au spectateur.

Composition

Position des différents éléments qui sont représentés dans une œuvre (peinture, photographie, etc.). La composition est importante pour la signification.

Fantastique

Intrusion brutale du mystère dans la vie réelle, l'irruption de l'inexplicable dans le réel.

Fiction

Construction de l'imagination (opposé à réalité).

Hors-champ

Tout ce qui n'est pas dans le champ, tout ce qui est coupé par le cadre. « Hors cadre » peut également être utilisé. La présence du hors champ peut être suggérée par le regard d'un personnage, son attitude.

Imaginaire

Qui n'existe que dans l'imagination, qui est sans réalité. Voir irréel, fictif.

Mise en scène

Opposé à une prise de vue « sur le vif ».

Plongée

Position du photographe ou du cinéaste en hauteur par rapport à son sujet. La plongée écrase la scène et le sujet, elle évoque la faiblesse, l'effondrement ; elle permet de photographier un sujet horizontal.

Tableau photographique

Au début des années 1980, certains artistes comme Jean-Marc Bustamante ou Jeff Wall commencent à employer le terme de « tableau photographique ». Ce terme, repris par le théoricien de la photographie Jean-François Chevrier, désigne ce rapprochement entre la conception de l'image photographique et le modèle pictural qui repose sur l'idée que le tableau est un espace clairement délimité, frontal et qui se constitue comme un objet autonome.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Ellen Kooi, *Within from without*, édition La Casa Encendida, Madrid.

Ellen Kooi, texte de Bernard Marcelis, *Out of sign*, édition Filigranes, Trézélan, novembre 2010. **A paraître.**

Mathieu Bernard-Reymond, *Vous êtes ici*, édition Actes Sud, collection de la Fondation CCF pour la photographie, Paris, 2003. **Disponible à la Médiathèque Jean-Louis-Curtis.**

Clark et Pougnaud, édition Actes Sud, collection de la Fondation HSBC, Arles, 2006. **Disponible à la Médiathèque.**

Jo Lansley et Helen Bendon, édition Actes Sud, collection de la Fondation HSBC, Arles, 2001. **Disponible à la Médiathèque.**

Julia Fullerton-Batten, *Teenage stories*, édition Actes Sud, collection de la Fondation HSBC, Arles, 2007. **Disponible à la Médiathèque.**

Stephen Berg, Gregory Crewdson, 1985-2005, édition Hatje Cantz, 2005.

Karen Knorr, *Fables*, édition Filigranes, Trézélan, 2008. **Disponible à la Médiathèque.**

Quentin Bajac, *Après la photographie? De l'argentine à la révolution numérique*, éditions Découvertes Gallimard, 2010.

Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui? Beaux-arts Magazine, Paris, 2003. **Disponible à la Médiathèque.**

LITTÉRATURE JEUNESSE

Quint Buchholz, *Le collectionneur d'instant*, édition Milan, Toulouse, 1998. **Disponible à la Médiathèque.**

Sowa, *Bestiaire*, édition du Seuil, Paris, 1999. **Disponible à la Médiathèque.**

POUR LA CLASSE

Héliane Bernard, Alexandre Faure, *C'est quoi le réel ?*, collection *Phil'art*, édition Milan jeunesse, Toulouse, 2009. **Disponible à la Médiathèque.**

Héliane Bernard, Alexandre Faure, *C'est quoi l'imaginaire ?*, collection *Phil'art*, édition Milan jeunesse, Toulouse, 2009. **Disponible à la Médiathèque Jean-Louis-Curtis.**

image/imatge

CONTACTS

image/imatge

15, rue Aristide-Briand – 64300 Orthez
Tél. 05 59 69 41 12
contact@image-imatge.org
mediation@image-imatge.org
www.image-imatge.org

Ouverture

le mardi, mercredi, vendredi et samedi de
13h30 à 18h, le mercredi matin de 10h à 12h
et sur rendez-vous. Fermé les jours fériés.
Entrée libre. Accueil de groupes et scolaires.

